

最新第14巻発売記念

センターカラー「よんてますよ、アザゼルさん。」久保保久

2017 08.08

16

第2・第4
火曜日発売

11巻より4巻
21巻まで12巻

犬屋敷に守られた、
この世界は終わらない。

実写映画進行中!

[獅子神 皓役]

佐藤 健 &

[犬屋敷 孝郎 役]

木梨憲武

最新コメント
到着!

FINAL

INUYASHIKI

TVアニメ版10月開始!

奥浩哉 × アニメ監督 飯田修平 スペシャル対談収録!!!

奥浩哉



コミックスが巻発売中!
天才が最も多量の戦いに挑む!
K2
完結一巻

コミックスが巻発売中!
全書特選のアンサー!
めしにしましょう
小林新編

コミックスが巻発売中!
リアルなメダルへの道!
JJM 女子柔道部物語
著: 宮本裕子 監修: 小林新編

コミックスが巻発売中!
愛する人への告白!
五百年BOX
完結一巻

コミックスが巻発売中!
2018年実写映画化!
集一巻から
総集編まで

コミックスが巻発売中!
内定獲得の秘訣がここに!
学生島耕作 ~就活編~
松本浩史



...WHY
DIDN'T
THAT
METEOR
HIT US?


SO IN
THE
END...




...AND
IT SPLIT
BEFORE IT
HIT THE
EARTH,
RIGHT?



THEY
PUT A
CRACK
IN IT...



LIKE,
THE
AMER-
ICAN...
NUKES?



OH, YOU
KNOW...
IT WAS
THAT
THING...



I THOUGHT
WE WERE
ALL DONE
FOR.

I
REALLY I DUNNO,
FELT THOUGH...
LIKE
THAT
WAS IT.



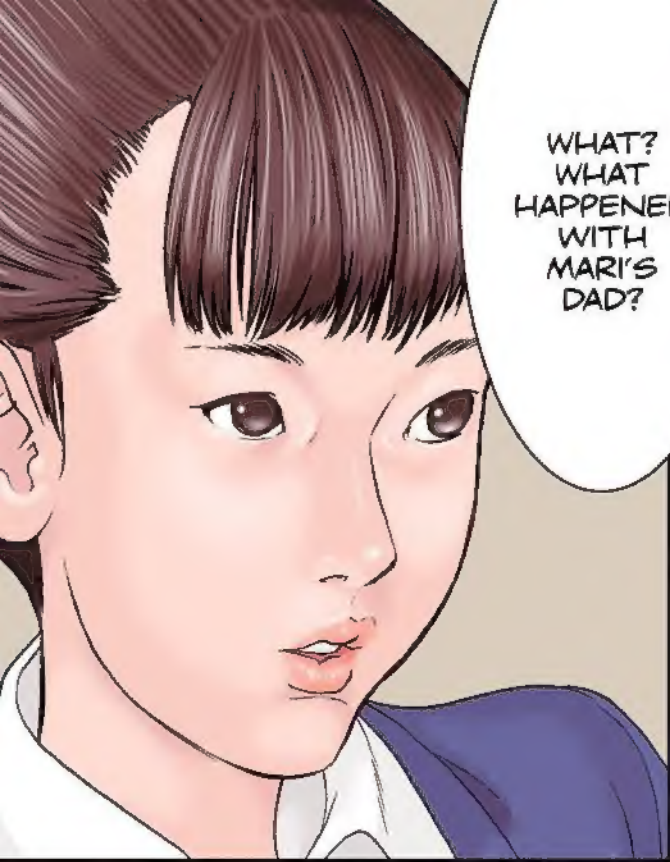
THE
AMERICANS
ARE JUST
THE BEST.

IT'S LIKE,
ISN'T
AMERICA
AMAZING?

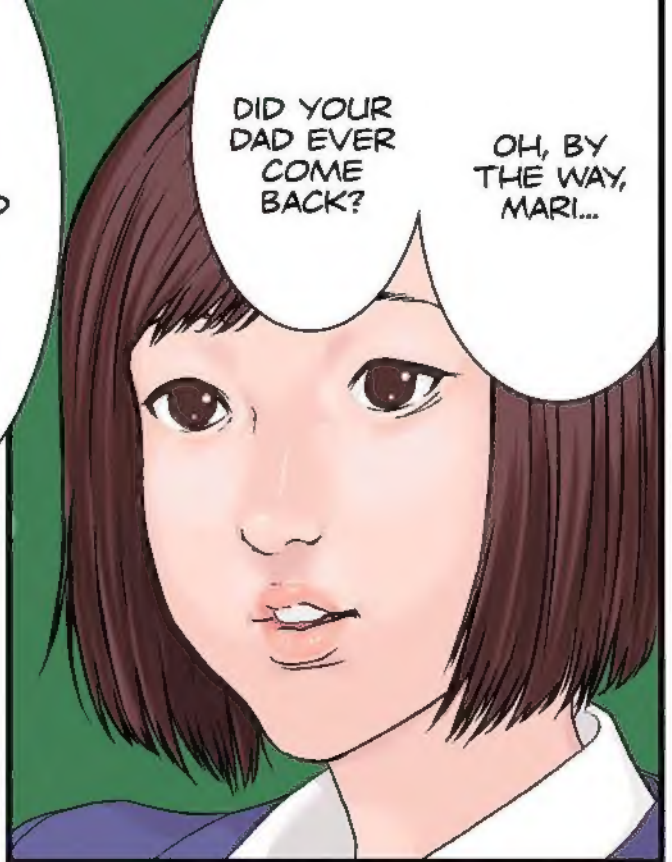


...FOR
AMERICA.

THANK
GOD...

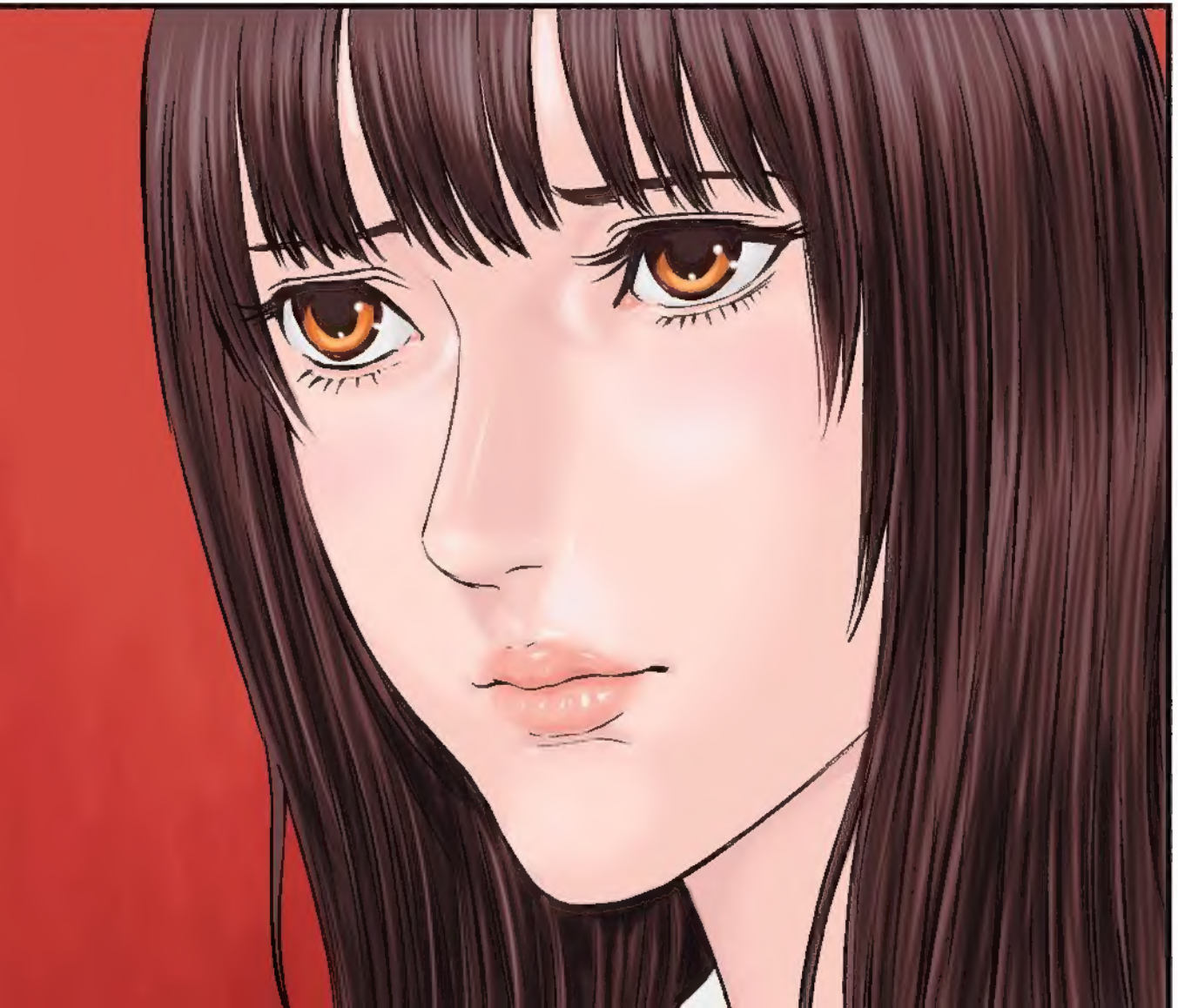


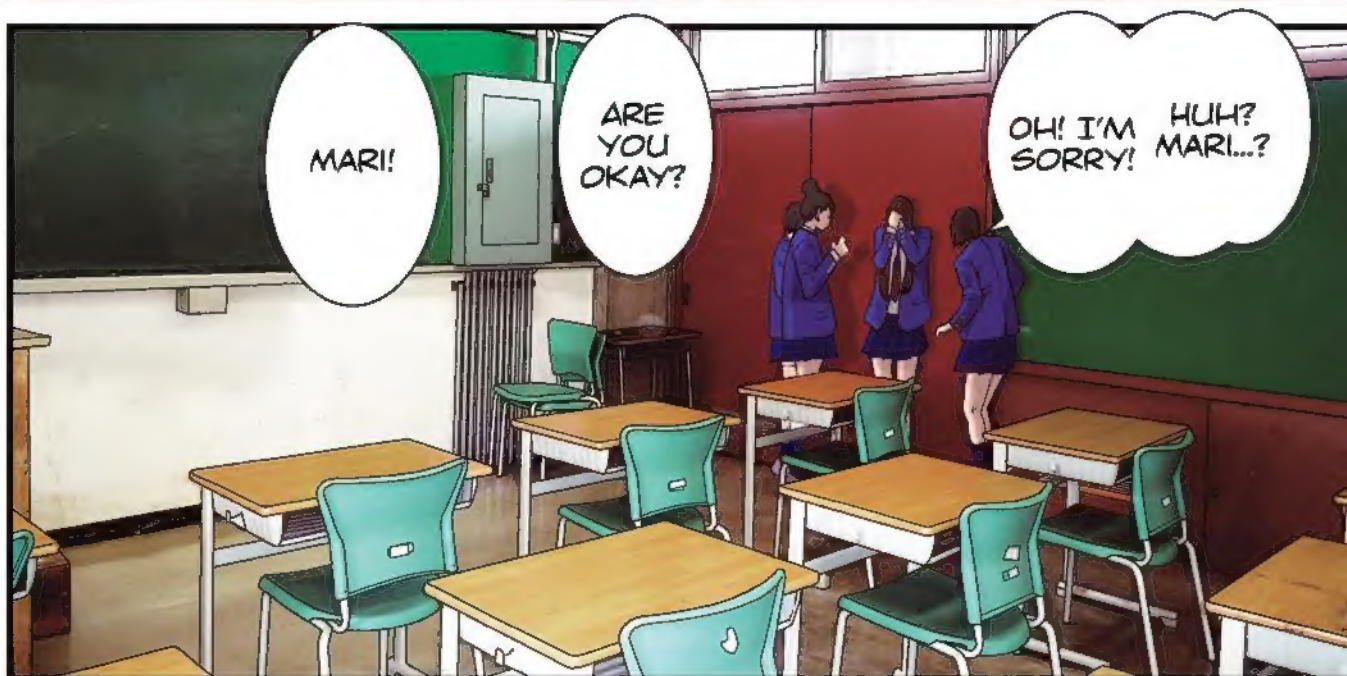
WHAT?
WHAT
HAPPENED
WITH
MARI'S
DAD?



DID YOUR
DAD EVER
COME
BACK?

OH, BY
THE WAY,
MARI...







INUYA-
SHIKI-
SAN!!

INUYA-
SHIKI-
SAN.

WHAT?!

THE
REGISTER,
INUYA-
SHIKI-
SAN!!



YOU
GOT NO
MONEY?!

HUH?!

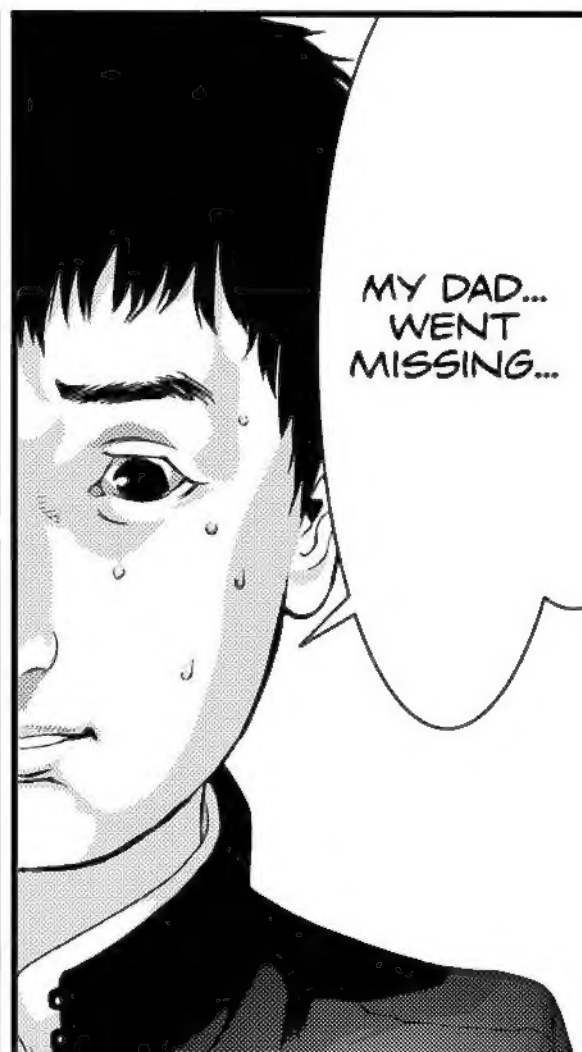


HUH?
SO
WHAT?



WE
REALLY...
DON'T
HAVE
ANY
MONEY...

MY
MOM
JUST
WORKS
A PART-
TIME
JOB.



MY DAD...
WENT
MISSING...



LIKE I
GIVE A
SHIT!!



STOP
TRY-
ING TO
WEASEL
OUTTA
THIS!!

THERE
ARE
PLENTY
OF WAYS
TO
MAKE
MONEY!

GO
STEAL
SOME-
THING!!



TO-
DAY!!

MON-
EY!!

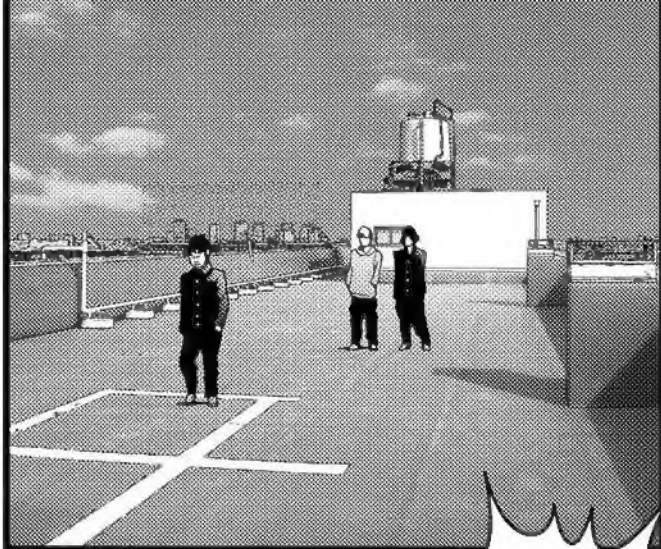
BRING
ME!

GOT
THAT?!





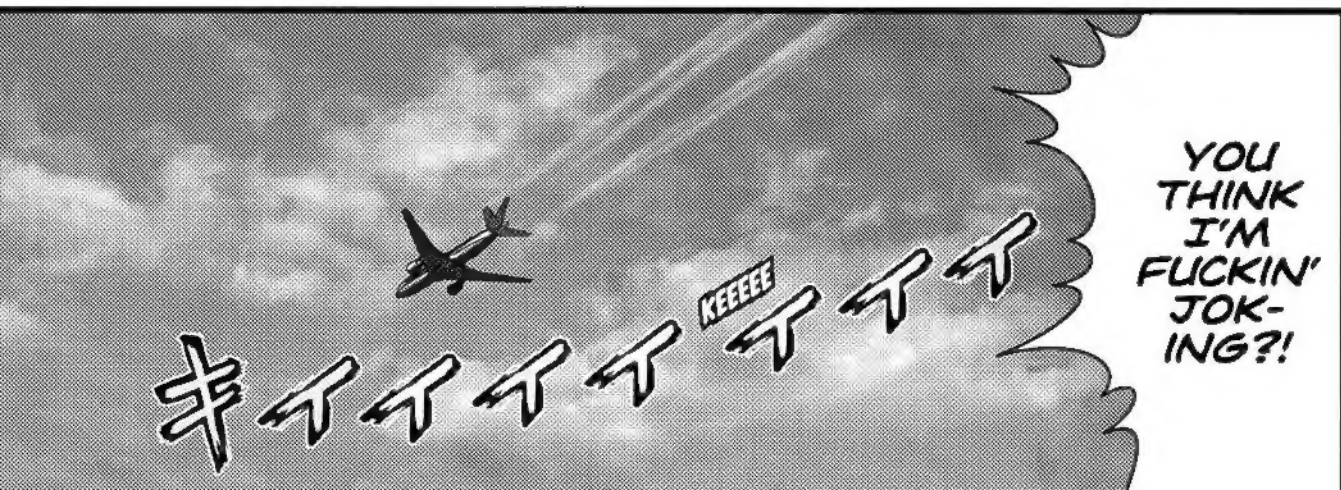
RUN!!



INUYA-SHIKI!!



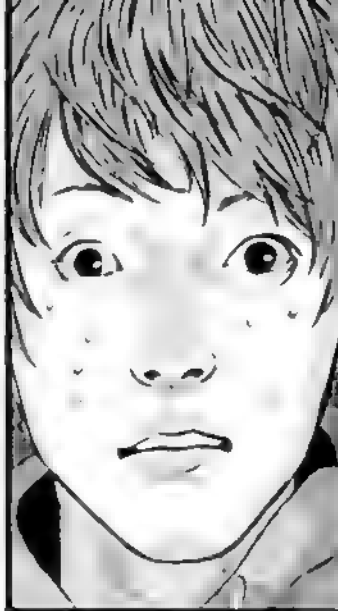
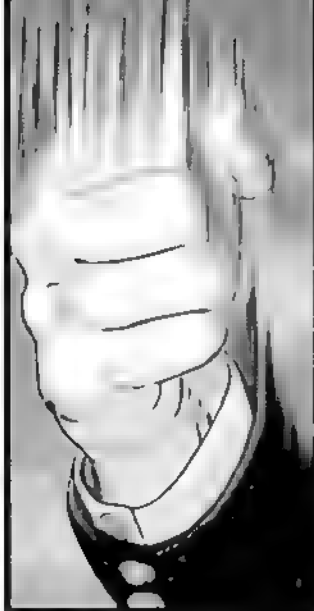
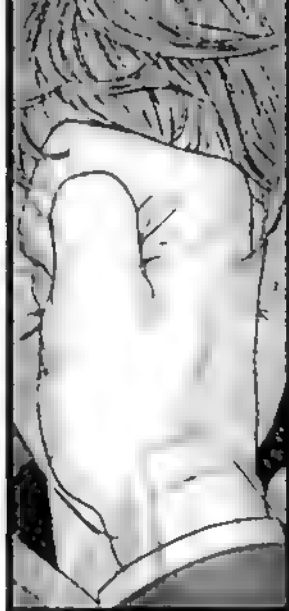
GET
OFF
YOUR
ASS
AND
RUN!!!



YOU
THINK
I'M
FUCKIN'
JOK-
ING?!











DAD...











Magazine: Weekly Manga Jump



遂に入選作出る!!



The 81st

腕塚賞

Udezuka Award Winner/Announced!!



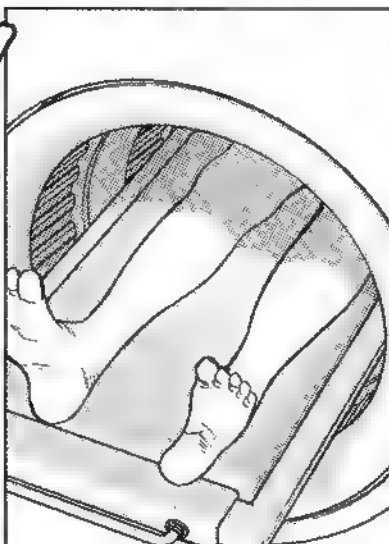
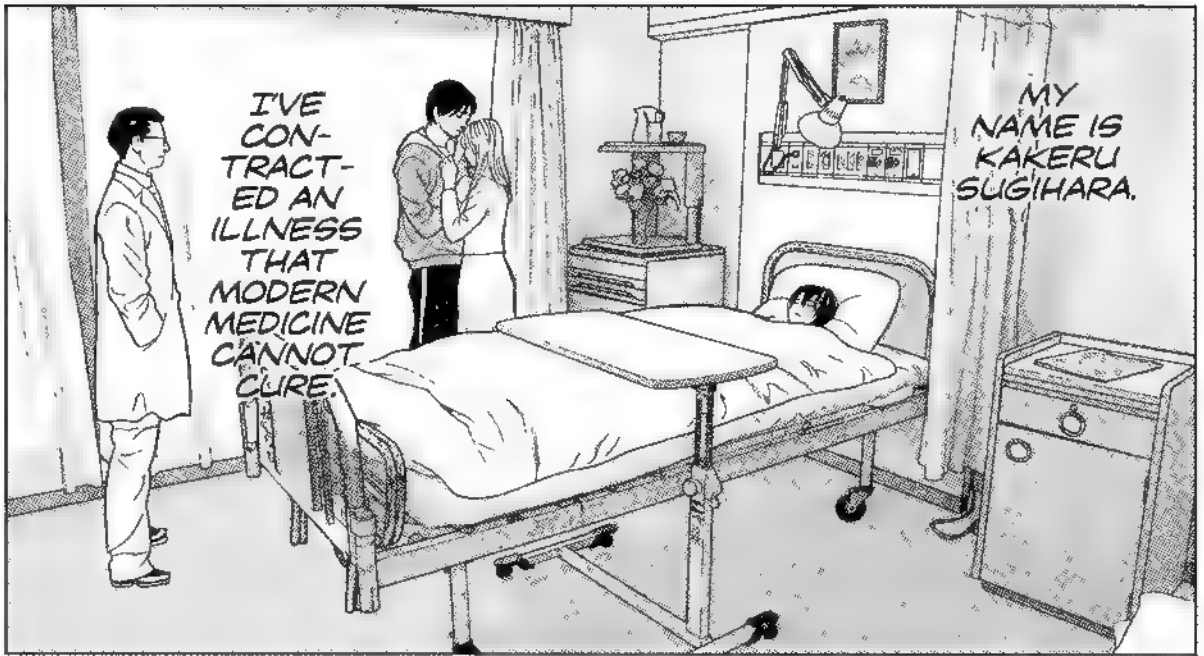
Story: The protagonist, Kakeru, is afflicted with an incurable disease. He goes into cryo-sleep, betting that future medical progress will help him. In the year 3075, Earth is nothing like the human civilization of the past. With his nan drone companion, he winds up in an alternate world and saves a girl who will change his fate forever..

Critique: The characters, both human and robot, are already so charismatic, they're at pro level. The story is unique and has a strong hook, and I'd love to see this artist try other genres. If I had to be critical, I'd say it could be improved with more variation in pacing, anticipating the reader's emotions and taking advantage of that for dramatic effect. <Otomo>

Critique: Despite the absurd setting, the characters and art were so breathtaking that I could easily buy all of it. The clever combination of interesting hand-drawn art and digital touches is already brimming with originality. I just want to see where she takes this style from here. I can't believe this is coming from a teenage girl!! <Abimoto>

発表!!!

The entire one-shot manga from this stunning new rookie, winner of the 81st Udezuka Award!





INUUYASHIKI

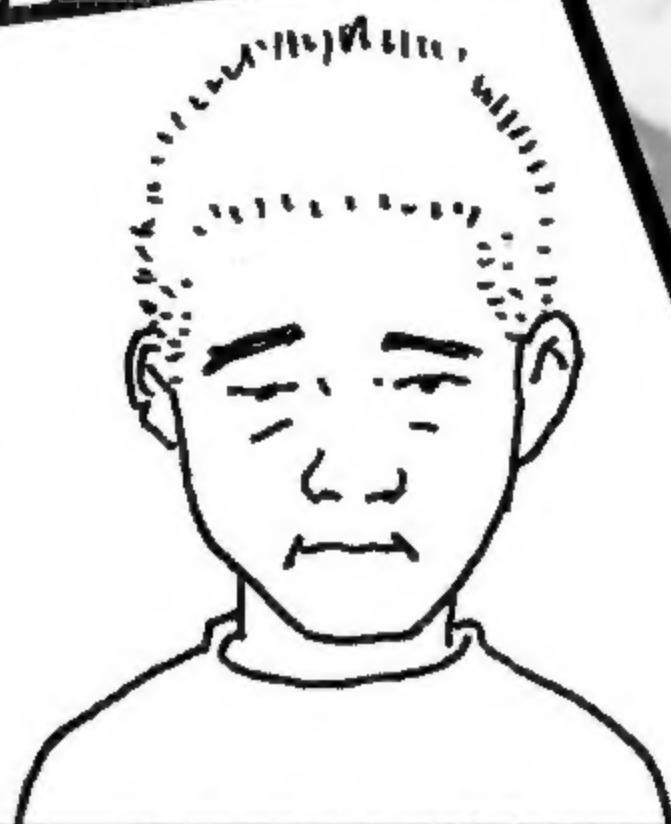
OKU HIROYA

連載は完結

でも『いぬやしき』は

まだまだ終わらない!

アニメ版10月
スタート!



〔漫画家〕

〔アニメ監督〕

奥浩哉 藪田修平 スペシャル対談

「終わってしまった」と落胆することなかれ! 『いぬやしき』TVアニメ版が着々と進行中だ。

奥先生(左・自画像)と藪田監督による、特別対談が実現した。

鋭意製作中!



◀キャラクターデザインを担当する原田氏の作業机。取材中も正確無比なタッチで次々と描かれていた

犬屋敷の
アニメビジュアル



「アニメ化は無いだろう」 そう話していた矢先……

飯田 まずは作品完結おつかれさまでした。本当に最終話までドキドキしながら楽しく読ませていただきました。

奥 ありがとうございます。「いぬやしき」は当初から10巻で終わらせるつもりで、最初から最後まで構想を決めて描き始めた作品でした。編集部が自由に描かせてくれるとのことだったので、おじいちゃんをメインに据えてみたんです。奥色の主人公なので、担当編集とは「アニメ化は無いだろうね」なんて話をしていたので、アニメ化のご提案を頂いたときは驚きました。しかも、まだ単行本が1巻しか出ていないような早い段階で、複数の社から恵まれた作品だなど、素直にうれしかったです。

飯田 そうだったんですね。私も奥先生の作品は学生の頃から愛読していましたので、ア

ニメ化に携わることができて光栄です。奥作品には、純粋なキャラクターの魅力に加え、画面に独特の存在感がありますよね。新しい手法やアイデアをどんどん積極的に採り入れることで、そのような効果を生み出されているのではと推察していました。

奥 できるだけ色々な手段を使って、培った技術をすべて投入し、凝ったものを作る。それ自体が楽しいし、モチベーションになっているんです。

飯田 「いぬやしき」のような骨太な題材、そして派手なアクションを前面に押し出した作品はアニメ業界全体でも減少傾向にあるような気がしていたので、監督をさせていただけは非常に幸運なことだと感じています。

奥 脚本、絵コンテを拝見しましたが、もう僕から言うことは何もないくらい面白い出来でした。

飯田 進行的にはまだまだこれからという状況ですが、とても励みになります。奥先生は映像をイメージして描かれているような気がしているので、それをクリアすることが

制約ある中、この世界観の
魅力を最大限に伝えたい

飯田修平 Shuhei Yabuta

神奈川県生まれ。「機動警察の野望」「進撃の巨人」「オーバーロード」「甲鉄城のカバネリ」CGディレクターなどを歴任した新進気鋭。シリーズ作品としては「いぬやしき」で初監督を務める



撮影：村田亮己



奥浩哉 Hiraya Oki

68年福岡生まれ。88年、青年漫画大賞に「実」が準入選、同作が92年から「週刊ヤングジャンプ」で連載開始。以降、コミック界初のフル3DCG作品「01 ZERO ONE」、アニメ化も実写化も成功を収めた「GANTZ」など話題作を文々と発表している。

奥浩哉
×
簀田修平
スペシャル対談

アニメ化ならではの違いを楽しみにしています

できるか、やはりプレッシャーも感じているのですが(笑)。

奥 尊重してもらえるのはありがたいですが、僕は自分の作品がアニメや実写になったとき、「このシーンはこういう感じに変えたんだ」と楽しめるほうなんです。おそろしく原作に忠実に作ってもらってもキャラは動くと思うんですが、アニメ化ならではの見せ方をしてくれたほうが個人的にはうれしう。楽しんで作ってください。

簀田 ありがとうございます。キャラクターデザインは恩田尚之さん(神撃のバハムート GENESIS「GANTZ」など)なので、人物のビジュアルは素晴らしいものになると思います。CGに関しては、自分がこれまで出来なかったような手法にも挑戦したいと思っており、スタッフの努力のおかげでクリアできる感触を得ています。アクションシーンのクオリティは高いものを目指しつつ、たとえば大屋敷が突然巨大な力を得て、それに振り回される様子などは、コミカルさが伝わるように作り、緩急をつけられたらと思っています。

奥 ますます楽しみになってます。



獅子神の
アニメビジュアル

捨てカット一切ナシの原作を アニメ化するがゆえの苦勞

簀田 どうしても悩むのは、原作の持つ写実的なディテール、リアリズムをいかに表現するか、ということなんです。奥先生の作品は緻密に描きこまれた細部が圧倒的な説得力を放っています。アニメの場合やはり制約があり、すべてを再現することはできません。CGの力を借りるのももちろんですが、配色や音響などの効果を総動員して、原作の持つ世界観に近づけたいと思っています。

奥 なるほど。
簀田 あとは、大屋敷が機械化する以前の、家族との関係性を描いた日常の部分が個人的に好きで、なるべくこだわっていきなれと思っています。あの日常が、後半の派手なアクションでのカタルシスにつながっていくわけですから、原作で描かれている情緒的なシーンを丁寧にひろっていきなれ。間も大事にしたい。で、試みに第1話のコンテを描いてみたら、な

んと450カットにもなっちゃったんです。
奥 450カット! 普通は1話300前後くらいが相場ですよ。

簀田 そのとおりです(笑)。でもそれほどまでに、原作にはムダな描写が無いと思うんですが、泣く泣く削ることを余儀なくされています。泣く泣く削ることを余儀なくされています。泣く泣く削ることを余儀なくされています。泣く泣く削ることを余儀なくされています。

奥 ひとつひとつのシーンを大切にしたい。ただ、うれしい限りです。完成を楽しみにしています。



TVアニメ「いぬやしき」
2017年10月スタート

フジテレビ「ノイタミナ」ほかにて放送
原案:さとうけいいち、シリーズ構成・脚本:
黒古浩助、キャラクターデザイン:恩田尚之、
アニメーション制作:MAPP

そして...

18年公開『いぬやしき』 実写映画も進行中!!

劇中ビジュアル公開! すでに撮影を終えた
キャストからコメントをもらいました!



獅子神 皓役



犬屋敷 彦郎役

佐藤 健

すごくやりがいのある役で、撮影中はずっと気を張り続けて演じていました。クランクアップした今は充実感と達成感でいっぱいです。獅子神を演じるうえで漫画を読みこみ、獅子神がどういう人なのか向き合い、僕が感じた獅子神の魅力を意識して演じました。木梨さんが現場のムードを作ってくたさるので、いつも以上に自分の芝居に集中できていたと思います。現場はスタッフさんもスピーディで、佐藤監督からの説明も要点を無駄なく伝えてくれる。描きなさいいけない素材が多い中で、すごいスピード感で進めていく現場は楽しかったですね。僕は漫画のスケール感がすごく好きで、だからこそこの作品をやりたいと思ったのですが、そこに近づけているという実感がありません。つまり、面白くなっていると思います! 絶対的な力を持った者同士のスケールの大きなバトル、劇場の大きなスクリーンで見たらきっと爽快だと思います。楽しみにしていてください。

木梨 憲武

撮影期間中、規則正しい生活をさせていただきました(笑)。共演の佐藤健君は若手のエース、流石でした。彼はトレーニングをして体を鍛えて役作りをしていたようですが、私は病気がちの初老サラリーマン役なので、「トレーニングをしない!」これが役作りでした。映画の撮影現場と言えば、どこかしらで怒号が飛び交うイメージでしたが、この映画の現場ではそんなことが一切なく、本当に良いチームでした。佐藤監督は素晴らしい方で、監督の頭の中のイメージと私の演技とを重ねて、ひとつひとつ丁寧に伝えてくれました。これほどCGが多い撮影は初めての体験でしたが、私も「CG男優」として、命をかけてしっかり演じました。完成形がまだ想像が出来ない部分も多いですが、撮影した素材をこれからどう料理していくか、監督の腕の見せ所ですね! 奥先生とも撮影中お会いしました。犬屋敷役に私が選ばれて!! 光栄。そして感謝。幸せな2ヵ月間の撮影でした。完成が待ち遠しいです。

【監督】佐藤信介「デスノート Light up the NEW world」「図書館戦争」シリーズ「GANTZ」シリーズ

ほかにも、本郷奏多(安藤直行役)、二階堂ふみ(渡辺しおん役)、三吉彩花(犬屋敷麻理役)、福崎那由他(犬屋敷剛史役)、濱田マリ(犬屋敷万理江役)、斉藤由貴(獅子神優子役)、伊勢谷友介(映画オリジナルの萩原刑事役)など 超豪華キャスト! 乞うご期待!